









رمضان في الديار الاسلامية

لياليه مثل العراس المتحلة في القاهرة وتعيش وتتجدد عبر السنوات

حرم الشهر الهجري رمضان في ميدان الحسين له وجه خاص يستمتع به كل الناس ويناسب كل الاذواق



المشي كان يلتزم كل سكن فوق باب بيته من الخروب حتى مطلع الفجر طوال شهر رمضان ثم أصبح الناس بعد ذلك يستخدمون فوانيس صغيرة الحجم لضئهم لهم الطريق أثناء خروجهم ليلا، وبعد ذلك صنعوا فوانيس اصغر حجما بشكل عديدة والوان جذابة للاطفال.

مدفع الافطار

من الاصوات المحببة في رمضان بالاضافة الى صوت الاذان صوت مدفع الافطار لما زال يطلق من موقعه الشهير اعل جيل الطعم ولكن كيف بدأت عدة اطلاق مدفع الافطار؟

لورينا ليستعمله في يا تروح ما تجيش... يا حلو... وافضل السيدة طيبة ان هذه الاغنية اشتهرت كثيرا في الاحياء الشعبية خاصة حيث يحمل الاطفال للتلطظ طاعة معه دوت في سماء القاهرة، فاعتقد الناس ان الامر ارادها ملجاة لهم وعشما علم الامر بسعادة شعبية بهذه الطاعة - الصداقة، جعلها عدة ولم يخفى فلمهم ومن يومها حتى الان والمدفع يطلق في نفس المجمع ومن نفس المكان.

المسحراتي

اكدت السيدة طيبة ان شخصية المسحراتي ما زالت تلعب دورها القديم فكل حي من احياء القاهرة مسحراتي، يقوم بتضمينه كل علم نون الحدي على

الرؤية المكون من عربات تجرها الخيول عليها عرض بمتنوعات الحرفيين، وتجار الالهة والخبازين وباعة الخضروات والشوارع ومن فيه يفتون اغاني الشهر الفضيل، ويطلق على اليوم الاول من رمضان اسم غرة رمضان، فقولنايس متفجرة في كل مكان سواء بايدي الاطفال او معلقة للزينة، اما ان من احد من اصحاب الربط طبقا لآخر من الحلوى طبقا لمرحلة من القلوب يطبق على هذا طبق اسم غرة رمضان، وبمعا يخرج الخليفة على حصانه يموكب فخر ووراءه رجالات الدولة وهم في ابهى زيناتهم وابيسهم.

فاتوس رمضان

حلقو يا حلقو رمضان كريم يا حلقو رحل الكيس... وايدنا

لقاء مها الشريف... ربح رمضان شيئا عزيزا في الديار الاسلامية من خضرموت جنوبا الى تركيا شمالا ومن المغرب غربا الى انونيسيا شرقا ومع ان طهرته وعلاته واذاته واحد الا ان له في كل ركن طعم ونكهة مختلفة. في جولة سريعة للتعرف على رمضان في البلاد الاسلامية مدانا من مصر، فللقاهرة بلا شك تستقبل رمضان استقبال خاصا وفريدا، فهو شيف مميز وخفيف اللال فيها وليقيه وابيه المبركة التحول الى مهرجان يتفرق فيه ايقاع الحياة، ونفوس البشر تفرقه بعبادة ارواحهم، وتصفو بالمسكنة مشاعرهم. وحتى تقرب أكثر من صورة رمضان في القاهرة رائنا محورية السيدة طيبة ابراهيم وجهه حدي عبقته الصغر المصري في الاربن لتعكس لنا صورة رمضان في القاهرة.

بدت حديثها فقلت: في القاهرة بخلاف كل شيء في رمضان ايقاع الحياة وسلوك الناس وعاداتهم اليومية ليتصل ليهم بدهلهم، وتنتصب الزينة والاضواء في كل مكان في المساجد والشوارع والمحال التجارية، وكان هناك تناسلا غير معاني في لبراز الزينة، وتنتع الحارات بدهل روابط المحبة والتمساح، فقام الموائد العائلي الاصحان، ولقام ليالي الذكر الكريم والسموات الغنية الخشبية في ارجاء القاهرة ليحتفل الجميع بهذا الشهر الكريم.

موكب الرؤية

وقلت السيدة طيبة انه وحتى في الماضي الغريب كان هناك موكب الرؤية، وهو اهم ما يميز لليلة الأخيرة من شهر شعبان، فبعد اعلان الملقى ثبوت هلال الشهر الفضيل كان موكب

بعد الليل



حين تغيب شمس الله ويأتي الليل تنصهر الاحزان.. وتخلق جوا للرغبة متاكلة هذه الساعات.. تستسلي الله لينزل مطرا.. تطفي نار سكارى الليل الملتبته اشخاص بانوا كالعدم.. من اعل الراس الى القدم..

حجم تتكلى وعيون تخشى الغدر.. وتقلتها الرهبة.. وتتوه وسط زحام الناس.. وكاس السم يدور.. لا يترك احد من صبه.. ويليق الجمع عدا الفقراء تتحلل الاصوات.. وضجيج يبنى بالويلات.. وفقر الله ترافقه الصسرة يخلق قلبه.. خوفا ملعا.. يكو حبه.. ويندي: يا عشق الخمر فليجد كل فقير يرق.. يذفن.. حتى يتوارى غضبه لكن الصمت بهي للبركان ويلو الطفر بكل مكان والجزار يمارس سطوته.. ويوسد الجمع على العصبية..

خالد المولد

كل علم وانتم بخير.. ولكوا

سعتها كثيرا من الاحباب والاصحاب والمعرف.. وردتها انا بالمثل.. من كل قبي.. كل عام وانتم بخير.. لكن لتعرف.. هل يكفي ان تكون بخير.. ماذا عن سعيتنا؟ ماذا عن طموحتنا.. وعن احلامنا.. وماذا عن الذين من حولنا.. هل تبقي بخير اذ هم وعرضا.. وماذا عن الذين يتضورون جوعا وفرا برصاصة محتق قاعا.. وماذا عن ذلك المجدع عن وطنة منذ ربع قرن واكثر.. وقد مل سماع جملة.. ان شاء الله في العلم القادم في القدس.. ماذا عن امالنا الخفية.. هل صحيح ان المم هو ان ابلي بخير.. سلة.. ومعالجة.. وطالما انا كذلك فلا شيء آخر لهم.. بقدر انانية تعبير.. كل علم وانتم بخير.. بقدر ما أمتعض عند سماع الجملة المعهودة التي يبتها التلفزيون او تتلفها الصحف عن امنيات المواطنين في العلم الجديد.. اتمنى عودة كامل حقوق الشعب الفلسطيني.. واد استبدلت هذا العام بسببونية ستضطر ان تستمع لها في الاعوام القادمة.. ان يعم السلام في الوطن العربي.. وكان واثين هو السلام المنطلق.. لكن ما اشد غطبي عند سماع تلك الامنية المبهمة التي تتكلم عن وحدة العالم العربي.. اسمعها وتخرج من فمي القللا بعلولنا.. اما انه كان ثلثا نومة اهل الكيف.. ولم يسع بما حصل قبل اعوام ثلاثة في الخليج (وما زال يحصل) من مهال لا تفتكر ارتكبناها بحق بعضنا بعضنا.

لا انكر ان مثل هذه الامني هي مجلس القلبية.. لكن من الاول عدم تبراها لان من يفعل يكون قوله ميتلا مهترنا يلح الشفقة والغضب في النفوس وليس الشد على الايدي.. ويسعدنا ان نسمع امنية على المستوى الشخصي اكثر من سماع الامني على المستوى العام.. كل من الاطفال ان يقول اتمنى ان اطلق زوجي او يمتني ان يتزوج.. لكن لاسف حتى على المستوى الشخصي يتنقل المواطنون نفس الامنية.. التي يجعلها تكون عن الوضع الوطني.. فتمتد ان يتخفنا اصحاب الامني بلحلام قليلة للتخليد على سنوي وطني ومستوى شخصي مثلا: اتمنى ان يتم تنفيذ مشروع طريق جرش.. وان اكون خيم المهرجان في تموز القادم.. او اتمنى الا تطبيق الحكومة لقانون شريعة المبيعات.. ومع ذلك اتمنى ان تعمل الحكومة على توفير فرصة عمل لابني او ابنتي على ان تعمل الامنيات مثل اتمنى ان يكون لحد من النسل.. ان تعمل جادة على وضع لقانون تطبيق قوانين المبيعات الامنيات مثل اتمنى ان يكون لحد من النسل.. ان تعمل جادة على وضع لقانون تطبيق قوانين المبيعات جادين ان تحقيها وتنفيذها.. وقد تنالني مع مرور الاسبوع الاول من العلم مع ثلثي استعملتيرة.. كل علم وانتم بخير.. وعلى المستوى القومي فلها نطل املا خفية.. تحيط: من يردها بصوت عال.. وستلج ترد في القلوب والعقول.. والي البصير لخر يا وطن..

رني سندادة

سؤال

كتب عليكم اللومين اني كنتم؟ هل نقول لهم خذوا حقتكم من الدولارات وكلي الله المؤمنين القاتل ومعضوما سيرة؟ علم سبري الاجيل المساعدة؟ انريهم على ان فلسطين بالحدود التي سترسم هي ارض اسرائيل.. وان ما قسم لنا هو فلسطين.. هل سنستلج من مناهج التربية كل اية في كتابنا العزيز تخضب اليهود؟ هل سنستلج من التاريخ العربي تاريخ فلسطين قديما وحديثا؟ هل سنسرس التاريخ على ان اسرائيل جزء من تاريخ المنطقة؟ من حقا ان نتخوف.. اذ ما الضماتة لوفك الاستيطان؟ ما الضماتة لازالة المستوطنات؟ ما الضماتة للسيدة على الارض؟ ما الضماتة لعودة القدس؟ ما الضماتة للوصول الى حرقنا غير القليلة المتصرف في ظل الانبيل العربي العام وفي ظل النظام الطافي الباغي مثلا بالشرق الكمل ستقول لاجيال اللاحقة.. هل نقول لهم ان الصهيونية حركة تحرير وطني.. حررت فلسطين من الغزاة الفلسطينيين؟

محمد فرح

ليس من حق احد ان يدعي امتلاك الحقيقة.. للحقيقة شيء مطلق كالحق والخير والجمال.. فما اراد حقا وخيرا وجمالا يراه آخر باطلا وشرا وقبحا.. والانتقال الفلسطيني - الاسرائيلي يقع في دائرة التباين.. والنسبية فالمعارضون يمتلكون جزءا من الحقيقة.. والمؤيدون للحمسون جدا يمتلكون جزءا من الحقيقة.. والعالمون هالمون على وجوههم يملقرون ما ستسفر عنه الايام واسان حكهم محطراسك بين الروس.. ودع الايام تفعل ما تشاء طالما انهم غير لفرين على فعل شيء وطالما انهم لا يستسلمون حتى في مصالهم ومصلار اولتهم.

ولترك المؤيدين والمعارضين والوسيطين والمهلمين هل وجوههم بحثا عن الحقيقة جلتيا ولنلج عن هذه التساؤلات:

- ان سكنت بعد اليوم؟ وماذا سنكتب؟ وماذا سنقول لاجيال اللاحقة.. هل نقول لهم ان الصهيونية حركة تحرير وطني.. حررت فلسطين من الغزاة الفلسطينيين؟

ملا نقول لايام فلسطين المحتلة عام 1948 هل نقول لهم يفتح الله.. ليس لكم حق في ارضكم واله

للسمت

ملفات .. مغلقة!!

١. حكمة اغريقية

قال احد ادياء العصر الاغريقي.. ان جيتكم وحده هو المسؤول عن مصيركم النحس.. فلا تلوموا القدر.. لا تلوموا الا انفسكم.. فانتكم الذين بانفسكم حيمت هذه الخلفة وملائم بالفرور صانعي العيوبية المشببة لكم.. هو ذلك حال واقعنا الاخر.. ذلك المثلل بالعيوبية.. الدجج بالجين.. والمثلصق بالنسلق.. والمداورة هو ذاك بالفلل واقع قضية الفساد التي تلن كحلة اشهر لمشقة رمزية على الملا.. تحشد الالاف الذين يترسون في ابوات اعلان الحكم او انقفلر دقات الساعة للموت والحاسية البشرية ولجاة تولقت الدقات وتحول الالاف الى قطع حملوا نعض الفساد.. وواروا اعواد المشقة وانسلخوا بظهورهم عن الحدث.. واعل اسدل الستار دون حراك.. وبقي الملك ملقلا.

٢. توامن

قالوا يوما.. ونحن نجسدها باليصم والوشم: ان ذلك البيان الحياتي السلسلي يلخص بعلوبة متناهية الشيء الاساسي الذي تفكر اليه العلاقة بين المواطن العربي وبعض سلطاته الحاكمة والسؤولة.. شيء اسمه الوعي القومي من قبل المواطن وتوامة الاخر المتصق به.. واسمه الثقة المتبادلة.. فقلقة والوعي كقواتل المتصلة.. كلها تموت: احدها بموت الآخر.. الثقة والوعي وجهان لحقيقة واحدة اسمها النصح.. فعلم كانت الدهشة يوم خرمنا علم نهجنا تسلاات الملفات المغلقة عن واقعنا يوم الهزيمة ونحدا ومستقبلنا.. اتذكرون؟

٣. دافوس

«دافوس» هي الصورة التي استباححت الوطن فيها واغلتت حلم الدولة.. واشاحت بملامحنا جميعا ونحن نتلص تلك البشاشة القرملة التي تعلو وجهي الرئيسين الكيريين.. وهما يلصقان فرحا ويسكن بكلي بعضهما.. ابتدش حتما ونحن نرى ذلك البشر الخالق على وجه رئيسنا.. ونحترق اما ونحن نراق البشر الاعلام على محيا صاحب سياسة «القبضة الحديدية» (عظما ليس هو بل غيره.. لكنه فلها بقوة). لسنا بلهاء وان تكون.. ولا اصحاب قصة نذللر توافد فصولها.. ام يا وطن.. لقد نطقنا جدار.. نحن اصلا لم نطلب ولم نوقع على اشاء دولة فلسطينية.. ومطعمنا صغر.. المعير لهم.. ولنا حق شكلية المعبر: علم فلسطيني واداء وملف اسرائيلي.. مسلة ارجيا العظيمة تنالنا عن 80 بالمئة منها.. وسجل لنا على الورق ما تبلي.. وبتنا نستعدي من خلالها المزيد من العطف.. لمونا لكل البشر الذي ناضل.. ومزيانا من الانتصار يا دولة العدا

٤. حرقه

اجمع الاصغاء حينها.. اننا احوج ما تكون ان اطار اسنلي يجمعنا ويوطر لورنا المتخلفة.. ويعطينا حرة التكليل والتبكي على التجربة الحزبية السليابة.. وقلوا: تجربتنا الخشالية وهبتنا الكبر وما تزال.. على الخطايا ارقق افكارها والرغبة في محاكاة الفلسفة اعترت خربا من شروب الوهم التي ما زالت ملقا مثقلا.. لذا علينا خوض غمار الانسنة بكل ابعادها.. وفتح ملف الاعسان.. والانسان فقط.. بالجسد والروح المحترق.. والسلاسل البشرية التي لا تنهي.. وفساطت حينها.. وماجس الوطن والقضية ايها السديق!! اجابني بكل علف وثقلاته.. ان يكون الوطن القرب منا ان المشاعر الانسانية.. فلا يد من جيل قديم يعلمنا الوطن.. ويبيد حرقه تنالنا.. وسنبقي له اعداما لانا لصبرا.. تعبنا.. وبخا العهد.. لذا لا بد من استنيلنا الغلبة اولا واوولا.. وربما كان على حق!!

امان السليح

الكتاب الذي في يدي هو كتاب...



## خارج سلطان المكان معرض فني بالبريد

من أجل أن يضع الفنان محمد شمس الدين نفسه خارج سلطان المكان والوقت، الوسط ارتكز طريقة أشبه بيساط ربح لن يترك رسوماته أو مشاهدته في ما أسماه معرضها من خلال البريد.

تدعى طريقة للفتات من الصور الست الرسومات السبعة تظهر شفافية شمس الدين الفلاحة في الوانها السبعة خمسة رسوم استعملت فيها مواد مختلفة وواحد منها يكون شمس الدين وهو صلبا يظهر في رسومات شمس الدين في صورة خاصة في أنا فنيص يا لبنان، واكتفى فنيص يا الله، غلاف الألبوم رسم للفنان عنوانه: سرب فنانة خرقه ال عالين حالة من هذا الصفاء وتلك شمس الدين على حالة التي بقل مهزوما من الدولة والوطن مرياً لوجوه الجسوة استعدت لسمته المري خارج سلطان المكان والوقت.

## فرقاء مجموعه الزيمبابوي

كتب القصة المعروف محمود الزيمبابوي أصدر مجموعته القصصية الخامسة مؤخرًا وهي بعنوان (فرقاء) وتحتوي على أربع مجموعات قصصية هي (الزيمبابوي في صغره)، (ليلة الجرح الضارب)، (كوكب نواح وأمل)، (شرب بطيخ على طبل صغير). المجموعة الجديدة صدرت عن وزارة الثقافة وهي تقع في ١٠٥ صفحات رسم غلافها غلاف محمود وصممه سحر الرحيمي.

والمجموعة تضم ١٥ قصة، تميل إلى حجم متوسط في عدد كلمات قصصها ولا تحتوي على (قصص قصيرة جدًا) كما في مجموعات حالات خاصة، يقع فيها الناس يصحون عن عافيتهم.

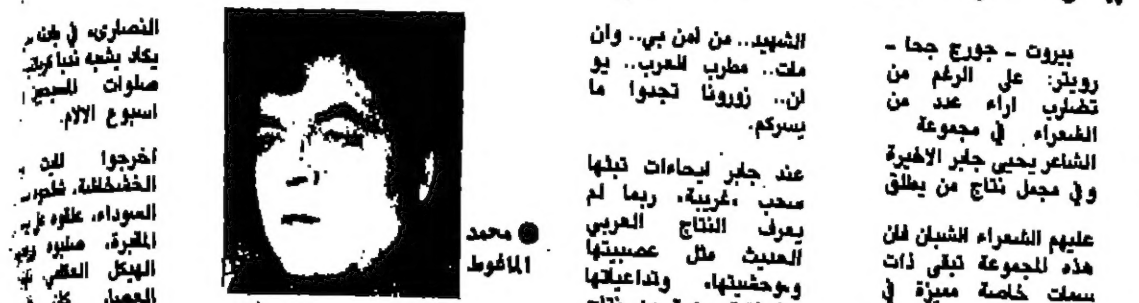
د. سامي خفافة، نهاية غصن يقطن لشاعرة حسن زلفان صدرت مؤخرًا رواية بعنوان "مساء خفيفة" عن دار الإلهام السورية. الرواية تصب في السيرة وعلم الطفولة بلغة شاعرية بديعة.

هذه صورة على المعرفي ديوان بعنوان: هذي حوسي، هذي يدي، ديمة، دار أرام وبدعم من وزارة الثقافة. يقع الديوان تحت ليوب

نقاد سينمائي رئيسا لصباح الخير سعدت الأوساط الثقافية والفنية في الوطن العربي بتولي الناقد السينمائي رؤوف توفيق رئاسة تحرير مجلة "صباح الخير" التي ترفع شعار مجلة القلوب اللبية.

ويعد توفيق من أهم نقاد الفن السابع وقد صدرت له من قبل المؤلفات النقدية: سينما المراهقة،

## تضارب الآراء حول شعر الشباب ليس سهل قبول ما هو يومي كشمع إلا إذا ارتقى إلى مستوى



بيروت - جورج جحا - روي: على الرغم من تضارب آراء عدد من الشعراء في مجموعة الشعر بجبر الجاهات شلما عند جابر، ربما لم يعرف الإنتاج العربي الحديث مثل عصبيتها وجوشها، ولذا عبقها منذ فترة مبركة من إنتاج الشاعر السوري محمد الماغوط الذي اتهم يومها بالظلم بل بلا شعورية، وكتب تصويرية جابر الحية المحركة من خلال تلاحق المنظر والحالات.

وهو هذا الشاعر، مجموعة من الحالات والشاعر الملتصقة بالدين والسياسة والظلمة والجنس، والحب الذي يمنعه الفن من تحقيق ذاته بطريقة أفضل.

في قصيدة كما يقول: ما زالت كما أنا غراب لا أخوة

أخفى نظرة مواربة إلى السماء ولم تدر عز ليلة القمر أحب الحسنى ولقي غفرا وميريل شرب.

ما زالت كما أنا

من أين اندفعت تلك الجنزلة، وهب الصراخ في وجهها، كن والده السجى يلطم شحلتا، الصبيا يصطف على أبواب السيارات، توفوا أماما، ترجلوا كجيش من الغلط السوداء، رفعوا النضش عاليا، تدبوا عريس الشباب، اكف ترجع على الصنوبر.

لا تنكسني بي، لا تخشني في حضني، لا تخشني، أنهم أهلي، لحظة زلفهم أيضا، وعبر اللهب والداخلين الوحيين يكتب الشاعر المسلم وبترت الحبة الحقيقية والمسجحة عن فظائع الحرب التي لم ينج منها أحد يصف محنة

وعل من يريد أن يعيد ال ذلقة صورة فخرج من شوارع بيروت الحرب الأهلية أن يقرأ للصورة، التي ينقل يحيى جبر الوانها وخيوطها من ذلك الزبح الغريب من

الإعلانات والورق الذي والشمعات والكديبات والشمع التي علق جبرها تحملها حتى فترة الأخيرة، اسم القصيدة الأولى في الديوان والتي أهداها إلى بيروت هو "هذا حائط وفيها يقول".

هذا حائط، أنا نجمة الجاهلي يا بيروت... لا ترمي زرقعة يا عورت، ادعوا المقومة... لا تبول هذا، انظروا بقل المملعة... أينك كرم... في

## هل شهد العام الماضي حدثا ثقافيا هاما؟

تحقيق سعد حماد

خارج منها ادب مبدع مل (جابريل غارثيا ماركيز) من كولومبيا المشهورة بتجارة المخدرات والادب الأفريقي (كمارا لا) من غينيا العليا

الادب والكاتب الأسطوري ما هو أهم حدث ثقافي أهم كتب أهم كتاب خلال العام ١٩٩٣ محليا وعربيا وعالميا. وما هي الامنيات للعام ١٩٩٤ ثقافيا وكانت الاجابات على النحو التالي:

● حنيف يوسف: الاجابة على هذا اسئلة لا يمكن ان تكون متصلة او علة، تأميك على مفهوم الامنية ذاته، في زمن تشهد فيه تراجعت مخيفة، وخبرة على الصعيد الثقافي كل، لذلك افترض بصورة ارجحية احتمال ان تكون اجابتي واعقلية على مساهمات ما، لكن هذا لا يمنعني من الإشارة الى ان الحدث الثقافي الحلي الامم في الاردين عام ١٩٩٣ هو مهرجان جرش، وبجره اقل مثلي عمل الفنان الذي اما عربيا وعالميا فها نحن الان على سؤال أهم حدث ثقافي، على مستوى الكتب محليا ارى جمال ابو حمدان وعربيا محمد الماغوط علينا هناك كتاب عديدين ربما ارى الروائي يالو كمال وعزيز نسيب، أهم كتاب - حسب اطلاعي - عام ١٩٩٣ هو محليا - مكان امام البحر - لجمال ابو حمدان وعربيا - اغتصاب الانثى في المجتمعات القديمة والمعاصرة تأليف احمد المجذوب.

● عدنان الصلح: انما هناك كتاب مهم، مثلا لقد قرأت هذا العام كل ما كتب الروائي المصري اديار الخراش، وهو مكرس ككتاب مهم، لم اجد كتابا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات اسكندرية) وهكذا.

● فخرى صالح: انما هناك كتاب مهم، مثلا لقد قرأت هذا العام كل ما كتب الروائي المصري اديار الخراش، وهو مكرس ككتاب مهم، لم اجد كتابا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات اسكندرية) وهكذا.

● زيات بركات: بالنسبة لي لا أعلم ان كان هناك حدث ثقافي محلي او عربي او عالمي، الذي احره ان الثقافة هي فعل فردي من حيث الانتاج، والعالم توقف عن اعتبار صور كتاب او زينة فان ما ليد من البلدان حدثا ثقافيا، لا الأحداث الان سياسية وحسب او فنية من هنا يمكن اعتبار فيلم "الحديقة الجوراسية" سينمائي حدثا عاليا، ولكن ليس بالمشي القديم للحدث الثقافي الذي تمثل مثلا بذهاب سلفو دالي الى باريس او بالفتاة غوريتا بكينجو بين المختلف، بل ان فيلم سينمائي حدث ثقافي بمعنى اكتماله صالات العرض للعالم كله في نفس الوقت، رغم انه ليس فيلما انسانيا عاليا، بل هو فيلم ابيار وخيال مثير، وهذا ليس طعنا في الفيلم ولا بغيره المثير سوى ذلك ان هناك نوبل للادب لوني موريسون، وفي الحقيقة فن نوبل للادب لم تعد حدثا ثقافيا كبيرا في السنوات الأخيرة، اما عربيا فها نحن ان نعتبر فوز امين معلوف بجائزة غونكور حدثا مهما من حيث دلالة.

● فخرى صالح: انما هناك كتاب مهم، مثلا لقد قرأت هذا العام كل ما كتب الروائي المصري اديار الخراش، وهو مكرس ككتاب مهم، لم اجد كتابا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات اسكندرية) وهكذا.

● زيات بركات: بالنسبة لي لا أعلم ان كان هناك حدث ثقافي محلي او عربي او عالمي، الذي احره ان الثقافة هي فعل فردي من حيث الانتاج، والعالم توقف عن اعتبار صور كتاب او زينة فان ما ليد من البلدان حدثا ثقافيا، لا الأحداث الان سياسية وحسب او فنية من هنا يمكن اعتبار فيلم "الحديقة الجوراسية" سينمائي حدثا عاليا، ولكن ليس بالمشي القديم للحدث الثقافي الذي تمثل مثلا بذهاب سلفو دالي الى باريس او بالفتاة غوريتا بكينجو بين المختلف، بل ان فيلم سينمائي حدث ثقافي بمعنى اكتماله صالات العرض للعالم كله في نفس الوقت، رغم انه ليس فيلما انسانيا عاليا، بل هو فيلم ابيار وخيال مثير، وهذا ليس طعنا في الفيلم ولا بغيره المثير سوى ذلك ان هناك نوبل للادب لوني موريسون، وفي الحقيقة فن نوبل للادب لم تعد حدثا ثقافيا كبيرا في السنوات الأخيرة، اما عربيا فها نحن ان نعتبر فوز امين معلوف بجائزة غونكور حدثا مهما من حيث دلالة.

## ما هي اهم الكتب ومن هم ابرز الكتاب وهل هناك امنيات يرجى ان تكون؟

تحقيق سعد حماد

خارج منها ادب مبدع مل (جابريل غارثيا ماركيز) من كولومبيا المشهورة بتجارة المخدرات والادب الأفريقي (كمارا لا) من غينيا العليا

الادب والكاتب الأسطوري ما هو أهم حدث ثقافي أهم كتب أهم كتاب خلال العام ١٩٩٣ محليا وعربيا وعالميا. وما هي الامنيات للعام ١٩٩٤ ثقافيا وكانت الاجابات على النحو التالي:

● حنيف يوسف: الاجابة على هذا اسئلة لا يمكن ان تكون متصلة او علة، تأميك على مفهوم الامنية ذاته، في زمن تشهد فيه تراجعت مخيفة، وخبرة على الصعيد الثقافي كل، لذلك افترض بصورة ارجحية احتمال ان تكون اجابتي واعقلية على مساهمات ما، لكن هذا لا يمنعني من الإشارة الى ان الحدث الثقافي الحلي الامم في الاردين عام ١٩٩٣ هو مهرجان جرش، وبجره اقل مثلي عمل الفنان الذي اما عربيا وعالميا فها نحن الان على سؤال أهم حدث ثقافي، على مستوى الكتب محليا ارى جمال ابو حمدان وعربيا محمد الماغوط علينا هناك كتاب عديدين ربما ارى الروائي يالو كمال وعزيز نسيب، أهم كتاب - حسب اطلاعي - عام ١٩٩٣ هو محليا - مكان امام البحر - لجمال ابو حمدان وعربيا - اغتصاب الانثى في المجتمعات القديمة والمعاصرة تأليف احمد المجذوب.

● عدنان الصلح: انما هناك كتاب مهم، مثلا لقد قرأت هذا العام كل ما كتب الروائي المصري اديار الخراش، وهو مكرس ككتاب مهم، لم اجد كتابا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات اسكندرية) وهكذا.

● فخرى صالح: انما هناك كتاب مهم، مثلا لقد قرأت هذا العام كل ما كتب الروائي المصري اديار الخراش، وهو مكرس ككتاب مهم، لم اجد كتابا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات اسكندرية) وهكذا.

● زيات بركات: بالنسبة لي لا أعلم ان كان هناك حدث ثقافي محلي او عربي او عالمي، الذي احره ان الثقافة هي فعل فردي من حيث الانتاج، والعالم توقف عن اعتبار صور كتاب او زينة فان ما ليد من البلدان حدثا ثقافيا، لا الأحداث الان سياسية وحسب او فنية من هنا يمكن اعتبار فيلم "الحديقة الجوراسية" سينمائي حدثا عاليا، ولكن ليس بالمشي القديم للحدث الثقافي الذي تمثل مثلا بذهاب سلفو دالي الى باريس او بالفتاة غوريتا بكينجو بين المختلف، بل ان فيلم سينمائي حدث ثقافي بمعنى اكتماله صالات العرض للعالم كله في نفس الوقت، رغم انه ليس فيلما انسانيا عاليا، بل هو فيلم ابيار وخيال مثير، وهذا ليس طعنا في الفيلم ولا بغيره المثير سوى ذلك ان هناك نوبل للادب لوني موريسون، وفي الحقيقة فن نوبل للادب لم تعد حدثا ثقافيا كبيرا في السنوات الأخيرة، اما عربيا فها نحن ان نعتبر فوز امين معلوف بجائزة غونكور حدثا مهما من حيث دلالة.

● فخرى صالح: انما هناك كتاب مهم، مثلا لقد قرأت هذا العام كل ما كتب الروائي المصري اديار الخراش، وهو مكرس ككتاب مهم، لم اجد كتابا مهما، ولكن له كتاب مهم جدا (يا بنات اسكندرية) وهكذا.

● زيات بركات: بالنسبة لي لا أعلم ان كان هناك حدث ثقافي محلي او عربي او عالمي، الذي احره ان الثقافة هي فعل فردي من حيث الانتاج، والعالم توقف عن اعتبار صور كتاب او زينة فان ما ليد من البلدان حدثا ثقافيا، لا الأحداث الان سياسية وحسب او فنية من هنا يمكن اعتبار فيلم "الحديقة الجوراسية" سينمائي حدثا عاليا، ولكن ليس بالمشي القديم للحدث الثقافي الذي تمثل مثلا بذهاب سلفو دالي الى باريس او بالفتاة غوريتا بكينجو بين المختلف، بل ان فيلم سينمائي حدث ثقافي بمعنى اكتماله صالات العرض للعالم كله في نفس الوقت، رغم انه ليس فيلما انسانيا عاليا، بل هو فيلم ابيار وخيال مثير، وهذا ليس طعنا في الفيلم ولا بغيره المثير سوى ذلك ان هناك نوبل للادب لوني موريسون، وفي الحقيقة فن نوبل للادب لم تعد حدثا ثقافيا كبيرا في السنوات الأخيرة، اما عربيا فها نحن ان نعتبر فوز امين معلوف بجائزة غونكور حدثا مهما من حيث دلالة.

## مساحة للفرح

### انذار بالطاعة

اختلنا (صديق وانثا) حول ليل علوي، وكما الصديق يتناول كوسيا ويكرس راسي لاني قلت ان ليل علوي مجرد دمية جميلة ولا علاقة لها بالفن والادب.

لكن اولاد الخلال - وما اكترهم - توسطوا بيننا وتوصلنا الى حل وسط وهو الاعتراف ببعض اداء صاحبة، يا مهلبية يا، وتنازلت - كما هي العادة - وقلت: استنتي من تصريحتي السابق اداءها في فيلم، كل هذا الحب.

المهم ان الصديق - الذي نسبت اسمه - سامحتني وشربنا شاي الصالح في مقهى "العاصمة".

لكن الجرة لا تسلم كل مرة، وكثيرا ما تعرض لضيقا معجب بليل علوي لدرجة انني بت احرض على كلامي امام دور السينما التي تعرض اياها من الاماها حتى لا تحول الى ذكرى، بالطبع لن تنلعتي كلمتي، ولا حتى المذيعون الذين يتحدثون ما كتب احبانا، فهو لا يمكن ان يتحولوا ضدي لان ليل علوي خارج لعبة الكتابة.

اختل لو ان الجرائد خلت من المقالات السياسية، وتلك التي تقتول الضحايا المحلية، فهل سجد من يسأل عن غيبها، كما لو ان التلفزيون اعلن عن فيلم لليل علوي واعتل عن تقديم ندوة فكرية.

كم من الوهائف ستلحق الى التلفزيون، وكم من اللعنات والشتم سيحيط على رأس المسبب، وبلازا تبعدها، لو ان "الملاحق الاسبوعي" قرر وضع ليل علوي صورة الغلاف فكم عددا سيوزع؟ وإذا ما وضع على الغلاف صورة لرجل ما فكم سجدنا نالعين غاضبين؟

واستمعكم علما صوف اذهب لمشاهدة فيلم بعنوان "انذار بقطعة" بطولة ليل علوي، والله يسرنا!

قصة حب  
قال المذيع ان السماء سوف تمطر  
كنا نسير مساء وكنت الضوايح وسبعة مثل هشة عيشية.

قلت: شيفتي تعرف انك تحبني واننا...  
قلت: المهم انك، هل تعرف؟  
قلت: انظروا تقرا مشاعري خاصة عندما ياليني صوتك عبر الهاتف.

ارتفع صوت المذيع، وتكون الرياح لسيدة على المناطق المرتفعة، اما في الاودية فيخس من...  
قلت: لو انني ازورككم، اقصد لو حدث وشاهدت احد من اهلكم...  
قلت: انهم يلقون بي والمهم رأيي انا تخلصت من سخوتهم اصابعي ونفرت الى الفضاء...  
قلت: هل ستقل تحبني دائما  
قلت: اخاف عليك من جنوني

هربت في الجاه والقمر وابعدت اكثر واكثر حتى تلاشت في هضبة...  
خفت ان اقل وحيدا صرخت... ونزل المطر

قال المذيع: سيكون الطقس باردا هذه الليلة، وغدا يتوقع ان تسقط.

جاءت الانثى، واعادت حلقا اخضر بين عيوني قلت: لو ان الاشجار تشهد عرسا، لو يستيقظ النهر النائم فوق لساني...  
علقت الانثى واتحدت بالطر والريح وبدأ قلبي يركض وانا البهجة

● طلعت شائعة







- الفروسيه هي اجمل ما في حياتي والقرى الرياضيات في لانها رياضه عريبه اصليه واتمنى ان تصبح رياضه شعبيه يلعبها الجميع، اما انا فالاحتم بان اكون فارسه في بلدي فقط بل اكون فارسه عريبه وعالمه ان شاء الله، واحب المحطات الرياضيه في كلتي في سوريا اثناء مشماركتي في سوريا المحبه والسلام بالافلاحيه، بمشاركتي في سوريا الطقيقه كثيره ولا تنسى لاني اشعر بمعلى التحدي والمنافسه، وفي هذه الايام اتذكر احدى وصفيكي المرحوم ابراهيم باسل الاسد لقد كان رحمه الله نجما رياضيا يحرك الفروسيه في سوريا والاردين ولبنان وقد قدم رحمه الله الكثير للفروسيه وبشر بدور سوريا والمنافسه على ارضها، وباتساق سنووي يوما فرسانا يلحق بهم، ولا ننسى هنا الجمهور السوري الحبيب الذي دعنا لانه زيارتنا وشجعنا بكل اخوة وحب.

فمن المبررات التي شاركت فيها واعزز بمشاركتي المبررات الدوليه في عمان وقطر، واستعد انك مجموعه كبيره من المشاركات سنشارك هذه السنه وحدي بدون المنتخب في دوره اسيا في هيروشيمبا وشرف ان يكون عدي كبير من الرياضيين الاردنيين يدعوني، ومشارك















## ملا صدق



غدا الأحد، يصادف عيد ميلاد سمو الأميرة عاقية بنت الحسين، كبرى كريمات جلالة الحسين، التي ولدت في الثالث عشر من شباط ١٩٦٦. سمو الأميرة معروفة بشغفها الرياضي، وخاصة تربية الخيول العربية الأصيلة، تنتمي للأميرة المحبوبة العمر المدي في قل قادنا وراكنا جلالة الملك الحسين.

## صورة عمرها ٤٤ عاما



هذه الصورة عمرها ٤٤ عاما، التقطت في جرش في ١٩٥٠/٨/٢، يبدو فيها السيد مشر بدران آل الجوين وال جنبه صديقه

## الشلل الدماغي في الاردن

اول مكتب يصدر عن الطفل الدماغي والتطوير الحركي والارثي كن من تاليف السيد نادر يوسف الكسواني الذي يحمل بكالوريوس علاج وتأهيل المعاقين حركيا، وملحقه تربية خاصة، الكتيبتن نفسن لحة تاريخية عن الطفل الدماغي وأنواع الشلل وأسبابه، والوقاية من الطفل الدماغي ومراحل النمو والتطور للطفل المعاق، والعلاج الحركي له.

## لقطة بالملنية



فكرت يا دكتور بنرجع نصير وزراء؟

صورة من الزميل خليل مزرعاوي

## فرقة للفنون الجرشية



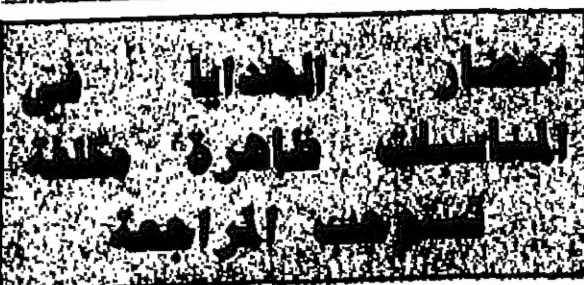
• وجيه ابو عنة

• وجيه ابو عنة تمكن مؤخرا من تشكيل فرقة دينية تتكون من ٢٠ شابا تهدف الى احياء مدينة جرش السياحية هذه الفرقة تعمل تحت اسم فرقة مركز شباب جرش، وهو ايضا يوجه دعوة مفتوحة للمهتمين بدعم فرقة هذه لما فيه الخير للجميع.

## حالات صغيرة... اضرارها كبيرة

## الطلبة المعاقون يشكون همومهم في الجامعات الاردنية المدارس الخاصة: هل اصبت

## شركات في سوق الجورصة؟؟ رمضان كريم ولا داعي لتخزينها يزييد عن الحاجة



تتمثل بعض المدارس الخاصة من هذا الهدف، الى هدف كثر وهو استقطاب اكر عدد من الطلاب الى المدرسة، مقابل اسلوب مدرسية مرتفعة، ومن ثم تصبح عملية النجاح (عالمهم) ومن يلب تمصيل المامسل.

هل تتوقف حراجات السيارات عن بيع «الخردة» للمواطنين؟

● طالب المعاق جسميا، واستطاع ان يصل الى المرحلة الجامعية بكل نجاح هو لسان يستحق التقدير والساعدة، لكن هذه الفئة الميزة من الطلبة لا تجد في كثير من الأحيان المساعدة من قبل ادارات الجامعات الاردنية من حيث صعوبة التسجيل للمواد الدراسية وسط زحام الطلبة، طالبه معصية بالهضم قلت ان احد الاساتذة رفض ان تسجل هذه الطلبة الماهرة على جهاز تسجيل، وكأنه يتحدث بأسرار خطيرة، تأميك من عدم وجود مدرات كافية لمعونة الطلاب المعاقين، وعدم التعاون مع هؤلاء الطلبة في استخدام المصاعد في ادينامي الجامعة، ومعهم الطلبة المعاقين كثيرة فهل تجد اذنا صافية لدى ادارات جامعاتنا العزيزة؟

## اخبار الناس



• فوز شرف • د. محمد الصاور • محمد عبدالسلام عريبات • عبدالرزاق ابو العلم

ان ثبت عنه في منزله بعد ساعات الدوام الرسمي، لذلك سجدته في مكتبه بالوزارة منسجما مع المعاملات والاخبار، ابو صالح يول: الملة لا تتحمل التأخير

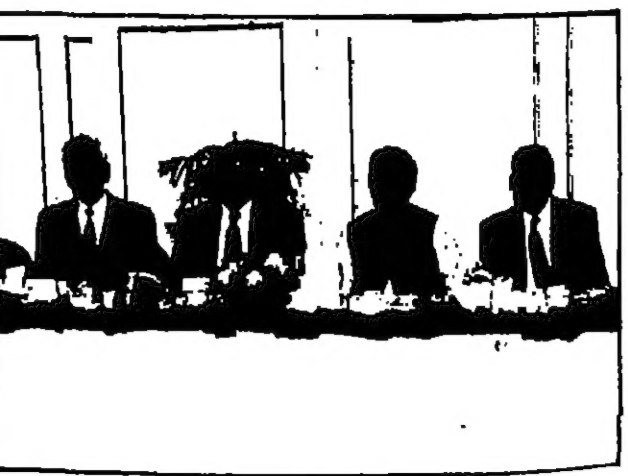


• سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير

## من الالوم

هذه الصورة التقطت في القاهرة قبل نحو ربع قرن ويبدو فيها من اليمين الى اليسار: السيد خليل عصفور، ثم دولة المرحوم قاسم الزيموي، ثم المرحوم محمد عبدالسلام الزيات ثم المرحوم وليد النجداوي.

## تكريم باستاني لمسؤولين اردنيين



• سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير

## عسكر العالم.. في عمان



• سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير

## اشعة

### ابو عدنان

في كل المواقع التي احتلها فقد الوطن المرحوم بهجت التلهوني، كان علما يشع خلقا ومعرفه، وانتماء، واخلاصا، وولاء يحب الآخرين بشرف ويخاصهم بشرف.

ابو عدنان لم يكن من الجيل الذي ولد وفي فمه ملقعة من ذهب، فقد بدا حياته قاضيا للصلح، وتدرج في المناصب الى ان اكتسب جلالته الحسين منذ توليه مقاليد السلطة مواهبه العديدة وفي مقدمتها رجاحة الرأي، وعمق التجربة، والاخلاص المتماهي لمؤسسة العرش.

في الظروف الصعبة والليالي الحلكة، وتامر الاصفاء علينا قبل الاعداء، كان ابو عدنان الرجل الاكثر واقعية، وحرصا على سلامة الوطن، فبذل جهودا ليكون مسؤولا عربيا في فكره، قويا في نظريته، فانتقل الى العواصم العربية، يشرح للزعما العرب مواقف الاردن القومية، وحرصه على عدم التدخل في شؤون الغير، وبالقائ فهو لا يسمح للغير بان يتدخل في شؤونه.

بعد سنوات من توليه المسؤوليات الى جانب الحسين، كان ابو عدنان الرجل المقرب من الرئيس جمال عبدالناصر الذي استحوذ على مشاعر الشارع العربي كله، وكان ابو عدنان يرد على كل من يقول له انه اصبح ناصريا، انني ابن النظام الاردني، والخدم المخلص لجلالة الملك، ولن ادخر جهدا في طواف العالم كله من اجل استقرار وامن ورفاهية بلدنا.

عندما كان يتبادل المواقع مع المرحوم الرئيس وصفي التل في السلطنة التنفيذية والتشريعية، كنت تستمتع ببارقي مناقشات سياسية تتطرق من مصلحة الوطن العليا، وتحترم وجهة نظر كل واحد منهما، فقد كنا قامة في كل شيء.

ابو عدنان كان من الفئة القليلة التي تعرف ماذا يقول في ذهن وتفكير الحسين، حتى قبل ان يتطرق بآية كلمة، فعندما تلاقى الظروف ان يدخل ابو عدنان موقعه كرئيس للوزراء، لم يكن جلالة الملك بحاجة لان يطلب ذلك مباشرة، او يوعد لرئيس الديوان الملكي الهاشمي القيام بهذه المهمة كما هو الحال في ايامنا هذه.

يكفي ان يتعرف ابو عدنان على الاجواء العامة، لتراه متوجها الى «المقر»، ويلهم استقالة حكومته متذعرا بحالته الى الراحة.

في احد الايام كلفه جلالة الملك بان يشكل حكومة واعطاه مهلة قدرها اسبوع، وفي اليوم السادس، توجه التلهوني الى الديوان الملكي وقدم لجلالة الملك قائمة باسماء حكومته المقترحة، وانتظر في بيته لاثام مراسيم تشكيل الحكومة اذا ما حظيت بموافقة الملك، وخلال اربع وعشرين ساعة، حدثت بعض المتغيرات العربية التي توجب ابقاء ابو عدنان بعيدا عن سدة الحكم، فكان ان كلف جلالة الملك الملقب له الشريف مصين بن ناصر بتشكيل الحكومة، فلم يجد الا ان يأخذ كامل الفريق الوزاري الذي اختاره الرئيس التلهوني لان الحكومة في ذلك الزمن كان يجب ان تجمع اردنيين وفلسطينيين، وواحدا من كل مدينة، ومسيحيين وشركسة، وكان كل رجل في القائمة الوزارية في الموقع المناسب.

عندما كان رئيسا للوزراء حاول ان ينقل مسؤولا غير مدني الى منصب مدني، او ان يحيله على التقاعد، لكنه عندما كان يبيدي رجليه بذلك امام بعض الوزراء كان يواجه بعد ساعات بضغوطات اجتماعية كبيرة، ووساطات من كل المستويات ابلغني كل شيء، ولما وجد الرئيس التلهوني ان مصلحة العامة تقتضي اخلاا اجراءات بحق هذا المسؤول دون ان تتسرب اليه اية معلومات، طلب من مرافقه الخاص في يوم جمعة، ان توجه الى وادي السير لاضطر احدي الطلابات من بيتها الى الرئاسة، حيث امل عليها نص الكتاب الذي يتضمن نقل المسؤول الى موقع اخر، وحملها اية مسؤولية عن تسرب حقوى الكتاب لاي انسان، وتوجه على الفور الى القصر الملكي، وقابل جلالة الملك والذي وضع الكتاب بتوقيعه الصامي ليجد هذا المسؤول ان كل شيء قد تم، ولن تتلع كل الوساطات.

بوداع اللقيد التلهوني الذي ترك وراءه تاريخا ناصعا في القانون والسياسة، وفي السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقانونية تكون له ودعنا واحدا من المعاملة بقي على مر كل العقود كبيرا، وصاحب نفوذ حتى ولو لم يكن في اي موقع رسمي.

احمد جميل شاكر

## مبروك

● عارف الربيعية مدير مكتب ساحة لاني الفضلا والسيدة عاقية فرحتها كبيرة بمنسبة حصول نجلها اكبر بفر، على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية «ميسروليك» وابنتها «اماني» على معدل ٩١,١ في امتحان الثانوية العامة - الفرع الاسمي من مدرسة الاميرة بسمة الثانوية.

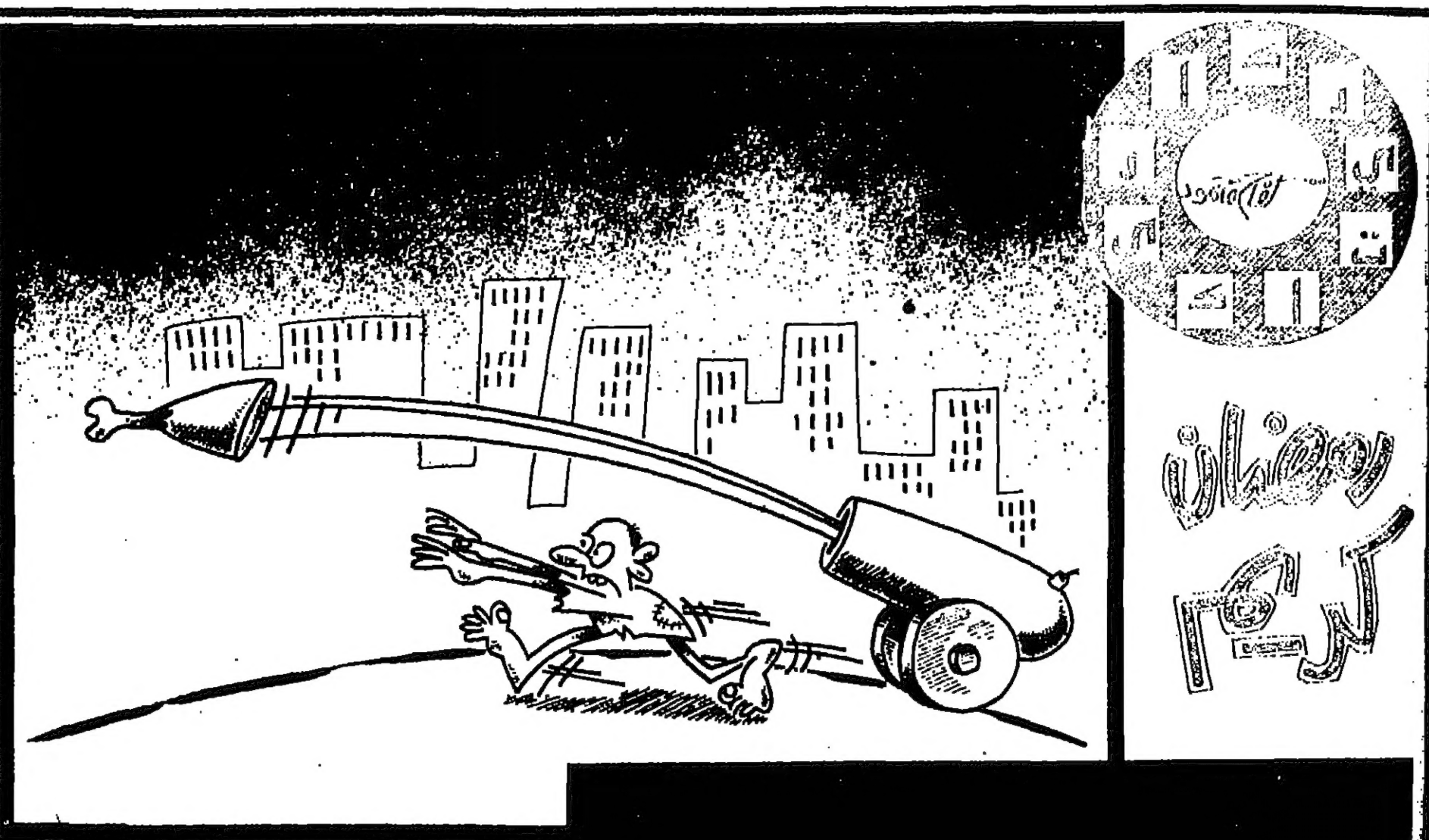
تهانينا يا ابا بفر وفرح للبط موم...

## خلال زيارة وفد

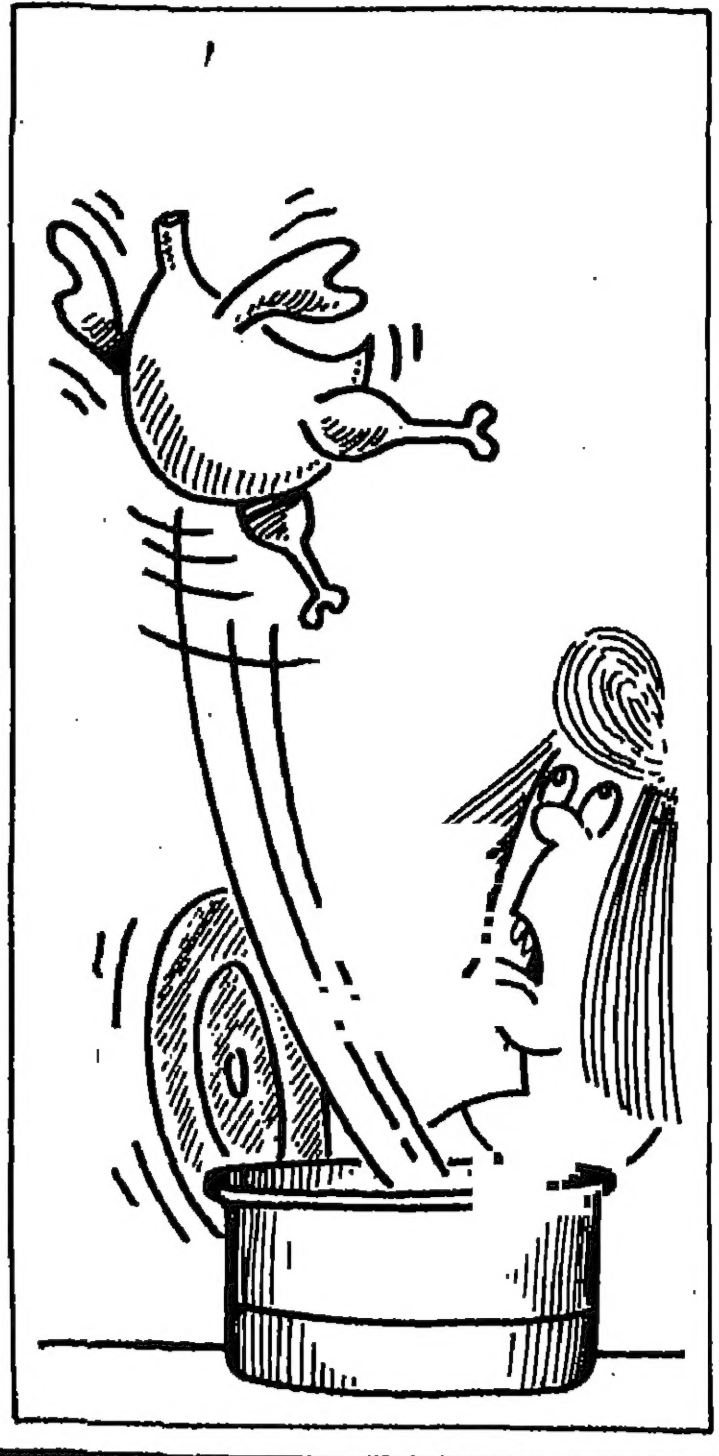
الاقتصادي اردني الى اسلام اباد مؤخرا امام وزير الصناعة والانتاج الباكستاني حفل غداء على شرف الوفد الضيف، ويبدو في الصورة من اليمين الى اليسار سفيرنا في اسلام اباد السيد فالح مناجم الفوسلات الاردنية ثم السيد اها محمد خان رئيس مجلس ادارة شركة الفوسلات الباكستانية.

• سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير • سمر الفاعوري السطير





رسم  
كريم



# دنيا للفائزين

عزيزي القارئ... عزيزتي القارئة...  
لأننا نحرص دائما على أن تشرك معنا كل زاوية من زوايا هذا الملحق... ولحرصنا الدائم على أن تكون إحدى جوائز هذا الملحق... فقد قررنا وتقسيا مع رغبة العديد من القراء أن نقوم بتوفير مسابقة الملحق بحيث تصبح فرصة واحدة وسهلة أيضا حتى يتمكن العديد من القراء من المشاركة فيها.  
والملحق خصص ٤٥ دينارا أسبوعيا للقراء موزعة على ست جوائز:  
الاول: ١٥ دينارا  
الثانية: عشرة دينارات  
الثالثة والرابعة والخمسة والستة خمسة دينارات لكل واحدة.  
المطلوب فقط أن تعرف اسم صاحب أو صاحبة هذه الصورة بعد أن تقوم بتجميع أجزاء الصورة وتعيدها إلى الأصل وتسلّم الكوبون وترسله إلى العنوان التالي:  
عمان - جريدة الدستور - ملحق الدستور - مسابقة رقم ٢٦  
علما بأن أية إجابة غير مرفقة بالكوبون المخصص تعتبر لاغية.

لعبة الأخطاء

الادعاء فقط

● بين الرسم الاول والثاني ثمانية اخطاء  
تعد الرسم وضعها ..  
هل يمكنك معرفة هذه الاخطاء خلال دقيقة ونصف فقط حاول فقد تنجح!!

● شح مرادف  
الكلمات باتجاه الدائرة السوداء لتقرأ في الدائرة المميزة ويقتل اسم اميركي

● شح مرادف  
الكلمات باتجاه الدائرة السوداء لتقرأ في الدائرة المميزة ويقتل اسم اميركي

- ٥- مقلدة مصورة
- ٦- ليلة طويلة
- ٧- نراية مؤمنة
- ٨- مركة آلات لعم
- ١- مصطلي
- ٢- صحر واسعة
- ٣- معجم
- ٤- امير النحل

كلمات متقاطعة

الخطية الخطية

- عموديا:

  - ١- مطرب عربي
  - ٢- منسوب لنولة عوج
  - ٣- مجنون
  - ٤- مدينة جزائرية
  - ٥- طائر
  - ٦- اكل
  - ٧- الصوت
  - ٨- لادة
  - ٩- حماية
  - ١٠- مسقط
  - ١١- قائد قرطاجي
  - ١٢- مصري
  - ١٣- حديد
  - ١٤- السهم
  - ١٥- اسم مؤنث
  - ١٦- لادن
  - ١٧- الفهم
- الافقيا:

  - ١- ممثل اميركي
  - ٢- شاعر مصري وأحد عرف بالشاعر الحزين
  - ٣- شك - الاغنية (معكوسة)
  - ٤- ولاية اميركية
  - ٥- لثلا جدة
  - ٦- يعنى
  - ٧- نظرة خفيفة وسريعة
  - ٨- زهاد
  - ٩- غيد
  - ١٠- ولاية
  - ١١- منسوب لدولة افريقية
  - ١٢- عاصمة اسبانية
  - ١٣- ضمير منفصل
  - ١٤- اصلنا
  - ١٥- صور
  - ١٦- مرتفع
  - ١٧- شبيه

## نتائج مسابقة العدد «٢٩»

ملحق الدستور والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم الفنان حسن يوسف صاحب الصورة المرفقة. ولدى إجراء القرعة على صاحب الاجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم:  
١- حنان عبدالرؤوف الطقة فازت بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة عشر دينارا.  
٢- عبدالرزاق محمد صلاح فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دينارات.  
٣- احمد علي سلامة العبادي فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دينارات.  
٤- علا محمد الصعوب فازت بالجائزة الرابعة ومقدارها خمسة دينارات.  
٥- ماجدولين يوسف شريك محمود فازت بالجائزة الخامسة ومقدارها خمسة دينارات.  
٦- عادل موسى محمد فاز بالجائزة السادسة ومقدارها خمسة دينارات.  
مبارك للفائزين وحظا اوفر لباني الاصدقاء والمديقات، ويرجى من الفائزين مراجعة القسم المالي يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم مع ضرورة احضار ما يثبت هويتهم الشخصية.

استغل فرصة التعبير عن رأيك لكن جريشا صريحا ولا تهمل أي تفصيل.

ستسمع كلاما مختلفا اليوم من شخص لا يكف عن ايقاظك في الحيرة.

الابداع لا يكفي اذا لم يقرن بالعمل النؤوب الهلوف، فعند توافر الاثنين تكبر الشمل.

افكر ان تفليدك في شيء مهما كانت ايجابية اذا لم تضعها في اطار ما

الظلام الذي تجد نفسك فيه لا يقيد في طرده لعتة.. بل ايضا ضعها.

ما دمت تتمتع بمقدار من التقليل سيسهل تجاوز كل العقبات والعراقيل.

التكامل نقيصة فيك يجب ان تتخلص منها لتستعيد صوابيتك

تحن الى الرفيق الذين مضيت معهم على شروب المضي الهلني

نرى بكل وضوح من يستطيع مساعدتك وتطمئن الى انه لن يفدر بك يوما كما فعل اخرون

ان تستطيع خداع من هو اكثر منك خبرة وحكمة كما يثبت لك اليوم.

من كان بيته من زجاج لا يرقق الناس بالحجارة.. والعبرة ان يعثر.

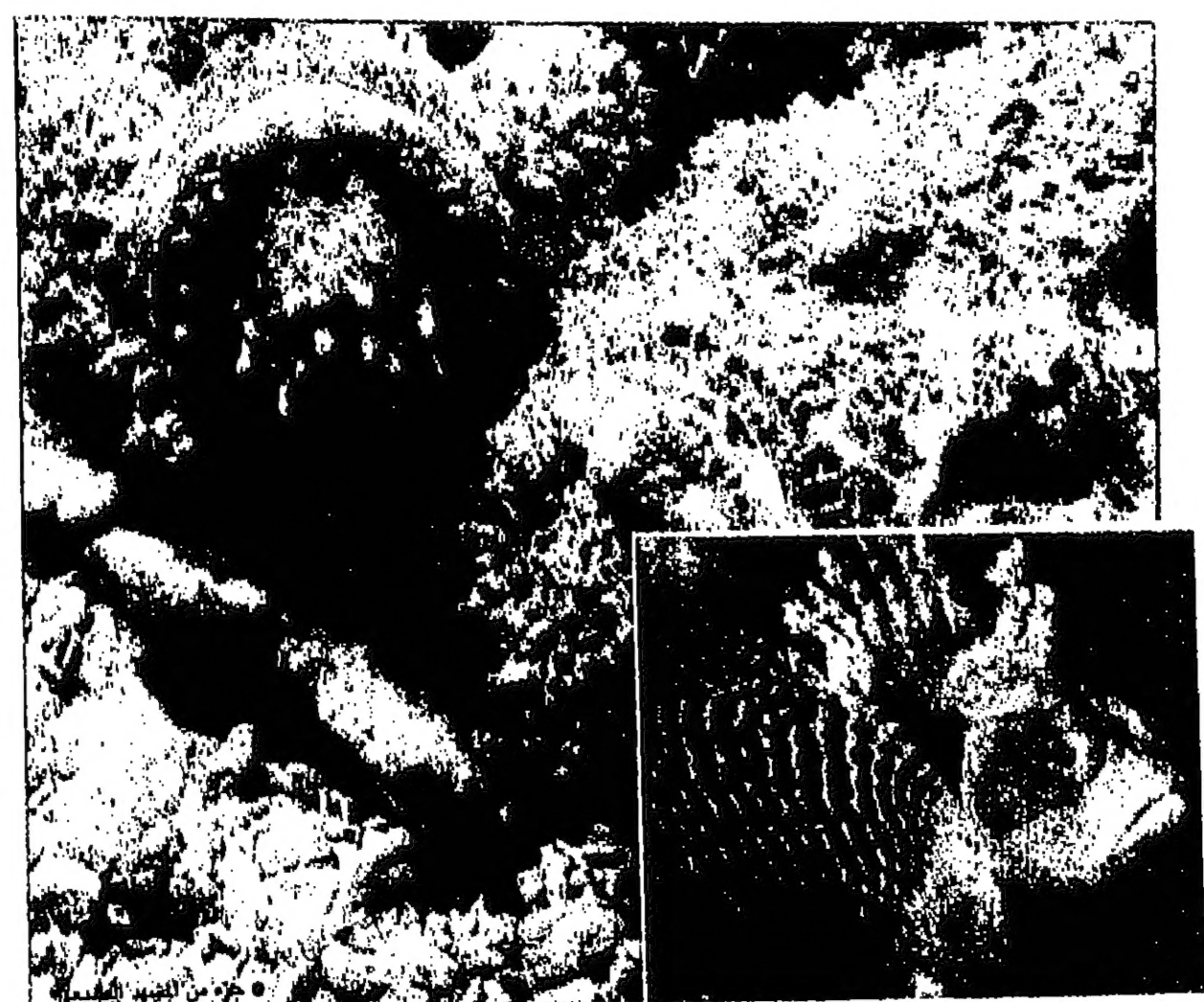
مد يد العون لطالبه اذا شعرت بان الطالب محق وبانك قفر على المساعدة.

عبد  
عالم  
كبر  
الح  
الث  
٥٦  
سم  
بنث  
وخ  
الم  
للاد  
ورا  
الم



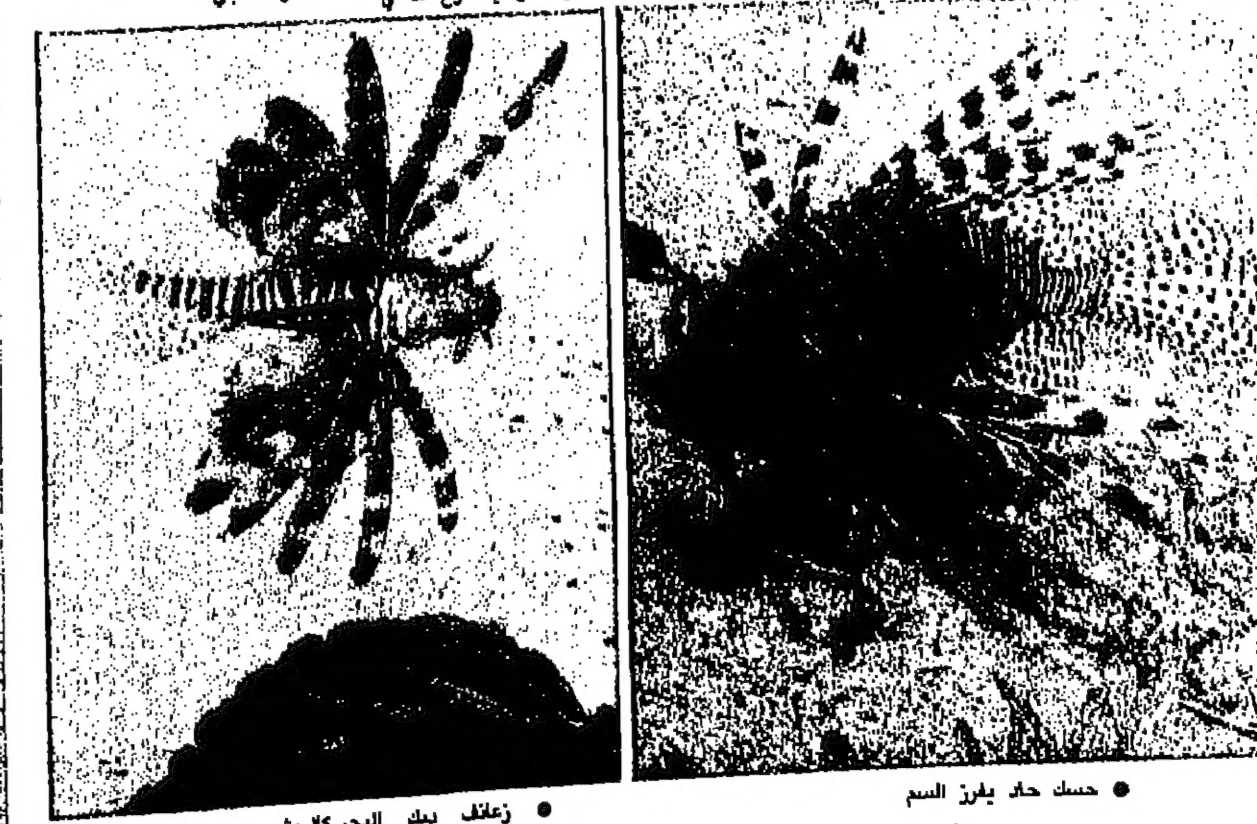
### الشيء الذي لا يخطر ببالنا ولكنه قاتل

تسبب السم في مصر ١٩٥٦  
وبعد أن انتشر في مصر ١٩٥٦  
وبعد أن انتشر في مصر ١٩٥٦



يوجد في العالم زهاء ثلاثمائة نوع من السمكة (سمك العقارب) وهي أسماك سامة يشتمل الصيغون والفواصون وأحجامها تختلف باختلاف أنواعها. على أن أكبرها على أي حال لا يزيد طوله على نصف متر. ويوجد منها في مياه خليج العقبة حوالي عشرين نوعاً وهي أسماك ذات شكل مخيف رغم ألوانها الزاهية. وبسبب اختلاف أشكالها اختلفت التسميمات التي تطلق عليها. ومن أسمائها مثلا: أسد البحر، الحمار الوحشي البحري (زيبراء) وذلك للخطوط المستقيمة

على جسدنا وزعنفلها. وسمك النمر وسمكة الشيطان وسمكة الحجرية أو الصخرية، كما أن علماء الأحياء البحرية يسمونها بـ«دوك البحر» لأن زعنفلها بعض أنواعها تشبه الريش. وهناك من يسميها السمكة الخلقرة لأن زعنفلها تشبه أجنحة الطيور. وأسماك العقارب هي الوحيدة بين الأسماك بل والإحياء البحرية كلها التي تقوم بعملية صيد مشتركة. إذ تشترك أربع أو خمس سمكات منها في الانكشاف حول سرب من الأسماك الصغيرة، ومهاجمته في آن واحد من عدة جهات، والعجيب أن الأسماك الأصغر حجماً من سمك العقارب تهرب منه بمجرد مشاهدته. لأنها تعرف كما يبدو أنه سامة. وقد أسفى المصور والعالم البحري (إيفيد دويليت) وزوجته (أنا) حوالي ثلاثين ساعة في مياه خليج العقبة لدراسة طباع هذه الأسماك السامة. يقول دويليت: إن في أطراف زعنفل (عقارب البحر) حمكاً حاداً يشبه الخلب، لكنه يفرز سماً قاتلاً. وإذا تلقى الإنسان لدغة منها لم يلد الموت لكنه يعاني الإما مرة. وقد يلفظ وعيه لفترة أو يستغرق ما في



• زعنفل دوك البحر كالريش • حسمك حاد يفرز السم

# الدستور

## الأساس العامة

المؤسسات التي تريد لنفسها اتصالاً بغير ذلك عن طريق جهة متفرغة لديها جهة منتجة أيضاً. أسمها العلاقات العامة. للعلاقات العامة في أية مؤسسة هي التي تخصص بتعريف القارئ وتقديم لهم هذه المؤسسة. بكل الطرق التي أمامها. والطرق التي يتم ابتكارها يومياً بالجانب المعرف الذي يدرسه من يقوم بهذه. والجانب التجريبي الذي يمر به من ينفذ. وإذا كانت العلاقات العامة في بعض الشركات تعنى بالترويج أو الأشهر، أو حتى قبل والإعلان. فإن هذا الاتجاه لا يقلل من أهميتها. بل يفي ضرورة وجودها في مؤسسات عامة. يهاجر توصل انتاجها إلى الناس. خاصة إذا كان ذلك من خدمات.

وعندما يتعلق الأمر بالخدمات الإعلامية، فإن وجود العلاقات العامة يصبح ضرورياً. وإذا كانت موجودة، فإن حزام القيام بدورها يصبح أمراً لا مفر منه. حتى يتم المهمة التي توكل لها. وحتى تبدو الأرقام على الناس الذين يفترض أن تكون صلة لهم بينهم وبين المؤسسة الثقافية التي تعمل من أجلها. ولعل مثل هذه الأفكار يجب أن تتركز لاسمار أبرز الأجهزة الرسمية التي تتوجه إلى القارئ وتعاليمهم معظم ساعات فراغهم. مثل جهاز الإذاعة والتلفزيون. من أجهزة وزارة الإعلام. وقد لا تحتاج إلى كثير من التوضيح الاتجاهين. فمن ناحية التلفزيون والإذاعة، يهل شهر رمضان الذي يشغل الأجهزة لثلاثة أشهر. دون أن يعلم أحد ما الذي أعدته هذه الأجهزة للتلقي. مشاهداً، أو مستمعاً. بينما يستغل نفسه أن يعرف ما الذي يحدث. على هذا الأمر. في بلاد يشاهدونها. ويلاذ يشاهده. وفي بسطة. وهو أن الأجهزة هنا تبدو غير بالانتماء عبر علاقاتها العامة. بل تطلع القارئ ما تفعل. حتى يتشوقوا له. بينما تستغل أذن أخرى قريبة أو بعيدة. أن تقوم بذلك الأمر الترويج.

أما الانتاج الثقافي الرسمي. فإن حالة ما ذكره. محزنة. فالمجلات التي تصدر لا يعرف لصورها من أحد. فلا تجد من يهتم بها. كما تملكه من امكانيات ومنافسة. لو ضبطت ما أنت وضبطت مواعيد صورها. واستضافات القارئ العامة (أو علاقات الوزارة بطبع) أن تشر في الصدور فور حدوثه.

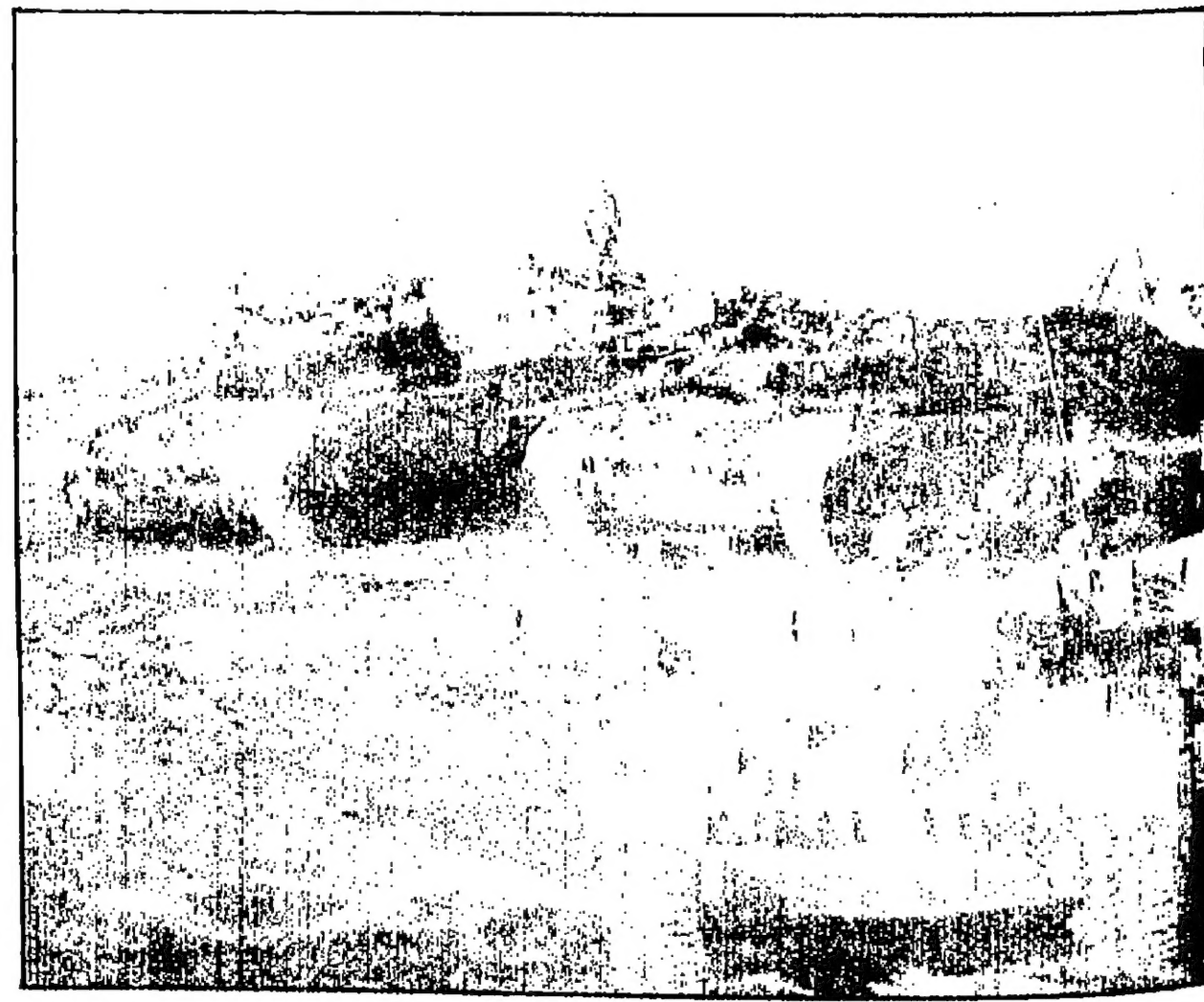
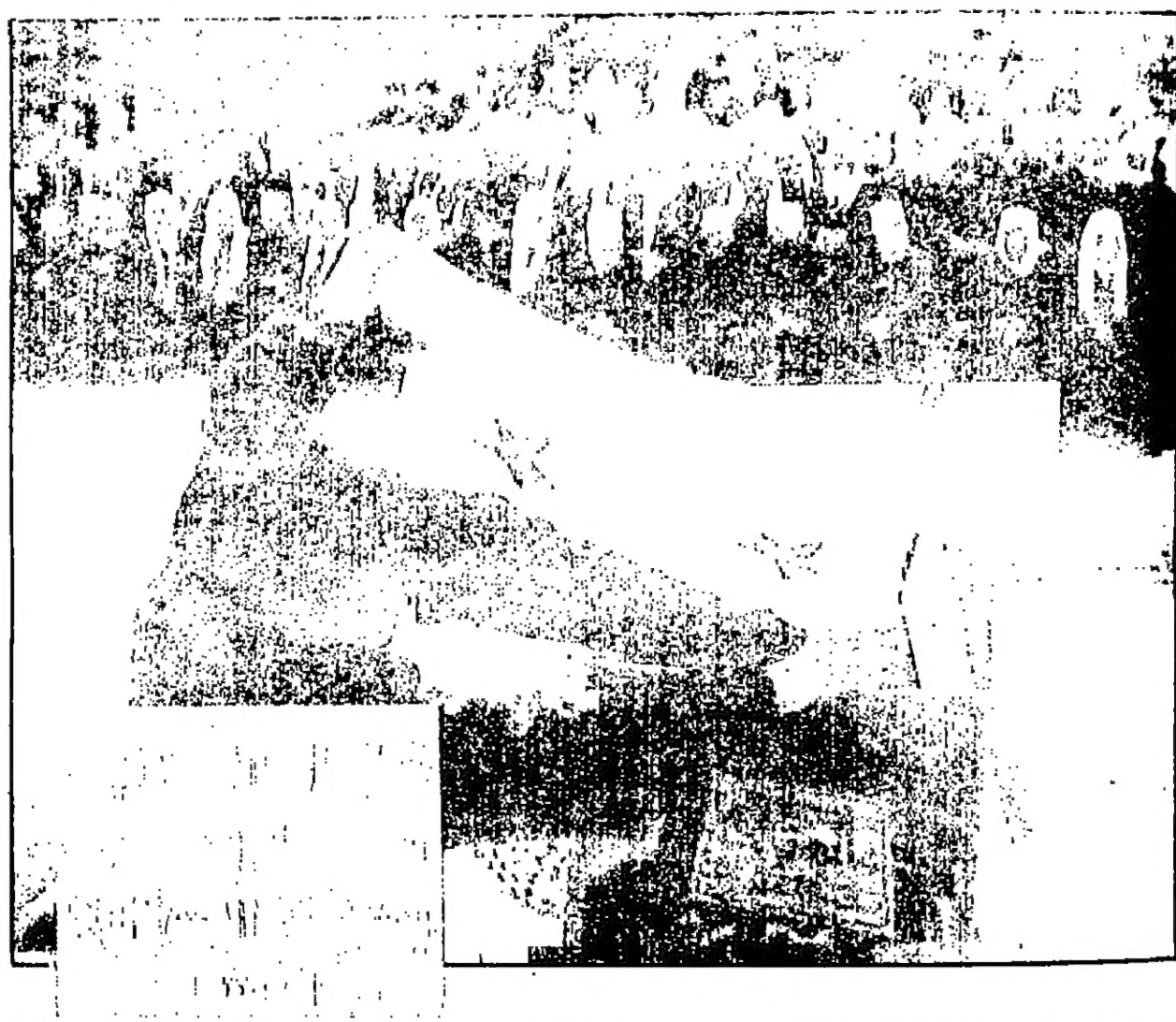
والطريق إلى تفعيل دور العلاقات العامة هذين المجالين. وفي أية مجالات أخرى. معقداً. أنه يحتاج إلى جهة الاتصال. والقيام وقد يحتاج إلى جهد صغير في وضع يدي الحدث نفسه لتستطيع وسائل الإعلام بعدة تتابعه. لتتلقه حدثاً طازجاً إلى التلقي. فلهذا الحدث من أجله ويستحق أن يبلغ به. حتى يمتد موعده.

وفي هذا الاتجاه تستطيع وسائل الإعلام. يعين بعضها بعضاً. لأن الخدمة التي لها متكاملة. فإذا كان لدى التلفزيون إنتاج مهم الصحافة قادرة على التحدث عنه. حتى يطلع القارئ على صلة به. كما أن الإذاعة تستطيع والقارئ نفسه بذلك أن يفعل تجاه نفسه. وهذه الأذن الأخرى. لكن دون أن يحس أي جهل بالذات. لأن ذلك لا يحمل إلا معنى واحد. الغرور.

وقد يكون من حق أجهزة الانتاج التي لها أن تشعر ببعض التقصير من وسائل الإعلام الرئيسية. الأكثر انتشاراً. والأكثر تأثيراً. والإذاعة على المتابعة. وهي الصحافة. لكن هنا لم يضع بالفعل. إذا لم تكن هناك مبادرة للقيام. قد تكون مبادرة من طرف يرحب بها القارئ الثاني. وقد تكون خطوة مشتركة تخلق المرح وتبدأ علاقة جديدة بين وسائل تخدم المثالي. وأن يكون بينهما علاقات.

ولا شك أن دور العلاقات العامة في الأجهزة ليس يبدأ من هذه النقطة. ولكن لا يجوز أن يظل عندها. لأن دورها هو أكثر الأوزار حركة بين العلاقات في كل المؤسسات والوحدات. لها دور لدورها دور في المبادرة التي تستطيع أن تدعاهم العلاقات على أسس صحيحة.

وليد أبو بكر



### أحد قادة جحاش

أحد قادة جحاش  
أحد قادة جحاش  
أحد قادة جحاش

### ص ٤

### للأدباء... والصحافة

يقدمه: أسبق الرحان

أحد قادة جحاش  
أحد قادة جحاش  
أحد قادة جحاش

### دور المسيحيين في قضايا القومية

### ص ٧